

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI - KLASA 7

Warunkiem wykonywania zadań z plastyki na przyzwoitym poziomie jest wyposażenie ucznia we **własne materiały plastyczne** – kartki techniczne lub rysunkowe, papier kolorowy, kredki, (opcjonalnie flamastry, pastele), nożyczki, klej, ołówki – 2B lub 3B, farby plakatowe lub akwarelowe, kubek do wody i pędzle – cienki okrągły i płaski szerszy, najlepiej z włókna sztucznego.

Zakres materiału:

1. ABC sztuki – terminy: sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, Etno design - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku,
2. źródła współczesności – sztuka nowoczesna, fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm, ramy czasowe sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę,
3. fotografia - fotomontaż, foto kolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment, fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych, znaczenie fotografii i jej zastosowania, rodzaje i tematy fotografii, środki wyrazu fotografii, zasady kompozycji fotografii, analiza przykładowego dzieła fotograficznego, działania plastyczne, wykonanie fotografii,
4. nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów, dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony,
5. film - terminy: fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy, film jako dziedzina sztuki, środki wyrazu w filmie, typy planów filmowych,
6. asamblaż i instalacja - asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideo instalacja, dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni, odmiany asamblażu i instalacji, analiza przykładowych asamblażu i instalacji, działania plastyczne, ekspresja przez sztukę,
7. nowe formy dzieł, a wybrane nurty w sztuce współczesnej, pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
8. happening i performance - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki, analiza przykładowego happeningu lub performansu, tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne,
9. nowe media w sztuce - nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art.,
10. analiza dzieł sztuki - elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia, porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach,
11. tworzenie z natury - szkic, portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta, relacja między sztuką i rzeczywistością, natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów,

12. Projekt artystyczno- -edukacyjny, założenia metody projektu, etapy pracy nad projektem, formy i strategię działań, role i zadania uczestników projektu, konsultacje, omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego, ocena projektu.

Aby uzyskać stopień:

Celujący:

- ◆ uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- ◆ wykazuje dużą znajomość treści poza programowych,
- ◆ wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- ◆ uczestniczy w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych,
- ◆ aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- ◆ twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi, eksperymentowanie z technikami plastycznymi,
- ◆ zawsze jest przygotowany do zajęć.

Bardzo dobry:

- ◆ uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności,
- ◆ bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- ◆ korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- ◆ uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- ◆ wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- ◆ umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- ◆ zawsze jest przygotowany do zajęć.

Dobry:

- ◆ uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- ◆ zawsze przynosi na lekcję potrzebne materiały,
- ◆ dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- ◆ prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną,
- ◆ samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- ◆ przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- ◆ wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania,
- ◆ systematycznie pracuje na lekcjach,
- ◆ świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne nietypowe techniki plastyczne,
- ◆ przychodzi na zajęcia przygotowany.

Dostateczny:

- ◆ uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności,
- ◆ bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji,
- ◆ stara się utrzymać porządek w miejscu pracy,
- ◆ oddaje większość zadanych na ocenę prac plastycznych,
- ◆ posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- ◆ uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia, współpracować w grupie,
- ◆ uczeń powinien podejmować próby twórczości plastycznej.

Dopuszczający:

- ◆ uczeń powinien być przygotowany do lekcji,
- ◆ z pomocą nauczyciela wykonywać proste zadania plastyczne,
- ◆ wyjaśniać najważniejsze terminy plastyczne,
- ◆ rozróżniać techniki plastyczne,
- ◆ uczestniczy w zajęciach.

Niedostateczny:

- ◆ uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu,
- ◆ nie uczestniczy w lekcji,
- ◆ na ogół jest nieprzygotowany do zajęć,
- ◆ odmawia wykonania zadań na lekcji,
- ◆ świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

*Nauczycielka plastyki
Dorota Markowska*