

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klas V Szkoły Podstawowej im. płk. Kazimierza Pruszkowskiego w Redzie

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* dla klasy 5 szkoły podstawowej. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji / strona w podręczniku                                     | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń:                                     | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:                                                        | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                           | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca)<br><br>Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DZIWNY TEN ŚWIAT</b>                                                         |                                                                                             |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                         |                                                                                               |                                                                                                  |
| <b>Temat 1.</b><br><i>Chcemy wiedzieć więcej.</i><br>s. 8                       | * analizuje sytuację ukazaną na planszy<br>* podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca | * podaje cel spotkania<br>* na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy                                     | * tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć<br>* tworzy pytania do naukowca                                                       | * wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną                    | * opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem                             |
| <b>Temat 2.</b><br><i>Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.</i><br>s. 10  | * relacjonuje treść wiersza<br>* opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia                  | * określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo<br>* gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca | * nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu<br>* zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu | * w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź<br>* wyraża swoje zdanie na określony temat       | * tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji                           |
| <b>Temat 3.</b><br><i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i><br>s. 12 | * opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo                                     | * udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem                                                                                | * wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie<br>* tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych z kosmosem       | * wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów                                       | * tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem                    |

|                                                                                                                     |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 4.</b><br><i>Doskonalimy czytanie.</i><br>s. 14                                                            | * czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie informacje                                    | * wskazuje ilustrację przedstawiającą wyobrażenie wszechświata                           | * uczestniczy w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst    | * ocenia efekty pracy grupy<br>* wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę<br>* dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii | * wyszukuje i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii |
| <b>Temat 5.</b><br><i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.</i><br>s. 16                     | * zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego                                     | * wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów                                                  | * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni              | * układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Temat 6.</b><br><i>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</i><br>s. 18                        | * relacjonuje treść wiersza                                                              | * wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania | * odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat | * w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dłuższy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu<br>* tworzy tekst rymowany                                                                                               | * rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim                             |
| <b>Tematy 7 i 8.</b><br><i>To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.</i><br>s. 20 | * rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego<br>* zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów | * wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania              | * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni                         | * układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym                                                                                                                                                                       |                                                                                     |
| <b>Temat 9.</b><br><i>Wszyscy jesteśmy</i>                                                                          | * relacjonuje przeczytany tekst                                                          | * uczestniczy w zabawie polegającej                                                      | * wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do                                                         | * redaguje opowiadania twórcze z dialogiem,                                                                                                                                                                                  | * przygotowuje informację na temat                                                  |

|                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                                                                                       |                                                                                                                                  |                                                                                                         |                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”). s. 23</i>               | * opowiada o wrażeniach czytelnich                                                                 | na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba”<br>* zapisuje etapy powstawania gwiazd                                 | fragmentów tekstu<br>* wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)            | opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i>                                                              | tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium                                                                                 |
| <b>Tematy 10 i 11.</b><br><i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”. s. 26</i> | * relacjonuje treść wiersza<br>* tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego                 | * na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści<br>* analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym” | * odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu<br>* wskazuje poznane środki stylistyczne                                       | * wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników<br>* współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac           | * tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy                                                                                 |
| <b>Tematy 12 i 13.</b><br><i>Dziwne spotkanie. O komiksie. s. 28</i>                                       | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie<br>* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu | * nazywa przeżycia bohaterów<br>* redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania                 | * tworzy dalszy ciąg komiksu<br>* prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom                                                    | * opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu    | * przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i><br>* prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety  |
| <b>Temat 14.</b><br><i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? s. 31</i>                              | * układa pytania do zdjęcia<br>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście                 | * opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków<br>* uzupełnia schemat<br>* wskazuje cechy charakterystyczne mitu   | * porównuje różne wyobrażenia świata<br>* uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do przekazania | * przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów | * wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana Parandowskiego) |
| <b>Temat 15.</b><br><i>Jak Bóg stworzył świat? s. 34</i>                                                   | * wskazuje kolejne etapy stwarzania świata<br>* tworzy plan wydarzeń                               | * starannie czyta tekst<br>* zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)                                                   | * wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach,                                                | * przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi                          | * przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt.                                                                           |

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                                                                                      | które im towarzyszą<br>* wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata                                                           | Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)                                                                                        | <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i>                                                                                                                                           |
| <b>Temat 16.</b><br><i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i><br>s. 36                                                            | * opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście                                                           | * wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji<br>* rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie                               | * gromadzi słownictwo potrzebne do opisu<br>* opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę                                               | * porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją<br>* wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu                                        | * przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne                                                                                                                    |
| <b>Tematy 17 i 18.</b><br><i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i><br>s. 39                                                              | * opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym<br>* uzasadnia wybór          | * relacjonuje treść wiersza<br>* podaje informacje o adresacie utworu                                                                                                | * podczas interpretacji wiersza posługuje się pojęciami terminami dotyczącymi poezji<br>* wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza                        | * redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu                                                                                       | * prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia                                                                                                                                                     |
| <b>Tematy 19 i 20.</b><br><i>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.</i><br>s. 40 | * podaje naukową przyczynę zmian pór roku<br>* czyta tekst z podziałem na role<br>* opowiada o wydarzeniach | * określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów<br>* rozumie podział tekstu na akty, sceny<br>* wskazuje tekst główny i poboczny<br>* odróżnia dialog od monologu | * wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku<br>* wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny<br>* uzupełnia plan szczegółowy | * potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu<br>* przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory | * dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla teatru<br>* opowiada o obejrzonej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu |
| <b>Temat 21.</b><br><i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.</i>                                                                                                 | * opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi                                           | * redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań<br>* ocenia postępowanie                                                                                        | * redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)                                                                    | * wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty                                                                | * prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                 |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 45                                                                                                                                                      | w podręczniku                                                                                                                              | bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                 |                                                                                                                      |
| <b>Tematy 22 i 23.</b><br><b><i>Co wiemy o rzeczowniku?</i></b><br><b><i>Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.</i></b><br><b>s. 50</b> | * rozpoznaje rzeczownik<br>* podaje przykład tej części mowy na określoną literę<br>* wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji | * wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą)<br>* odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady<br>* odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby | * stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach<br>* bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników                                                          | * przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i>        |                                                                                                                      |
| <b>Tematy 24 i 25.</b><br><b><i>Jak wygląda pałac władcy mórz?</i></b><br><b><i>Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i></b><br><b>s. 53</b>                  | * opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską<br>* opowiada o przeczytanym tekście                                                | * określa elementy świata przedstawionego w micie<br>* gromadzi informacje o bohaterce<br>* wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat<br>* redaguje zaproszenie na ucztę                                          | * redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa<br>* pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy | * wykonuje makietę pałacu Posejdona                                                             | * przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części wstępnej) |
| <b>Temat 26.</b><br><b><i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</i></b><br><b>s. 56</b>                                                         | * relacjonuje treść komiksu<br>* wyszukuje informacje na określony temat                                                                   | * stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach<br>* wie, jak korzystać ze                                                                                                                                                 | * omawia budowę hasel słownikowych<br>* wie, kiedy należy korzystać ze słownika                                                                             | * sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) |                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                  |                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          | słownika                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                              | korzysta ze słownika<br>* dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych                                                                                          |                                                                         |
| <b>Tematy 27 i 28.</b><br><i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</i><br>s. 58                                                                                            | * zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych<br>* opowiada o przeczytanym tekście                                                                                                                                                             | * układa szczegółowy plan wydarzeń<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł                                                                                                  | * tworzy reklamę narysowanego komiksu                                                                        | * wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach<br>* prezentuje efekty swojej pracy                                                     | * tworzy komiks na podstawie innego mitu                                |
| <b>Tematy 29, 30 i 31.</b><br><i>Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika.</i><br><i>Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika.</i><br><i>Pisownia „nie” z rzeczownikami.</i><br>s. 60 | * rozpoznaje rzeczownik<br>* odmienia rzeczownik przez przypadki<br>* określa rodzaj rzeczownika<br>* tworzy podstawową formę rzeczownika<br>* rozumie podział na temat i końcówkę<br>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami | * dostrzega różnicę między formami rzeczownika<br>* zauważa temat i końcówkę<br>* w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę<br>* stara się dostrzec oboczności<br>* uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika | * oddziela temat od końcówki<br>* wypisuje oboczności                                                        | * wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó–o, rz–r)<br>* tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami |                                                                         |
| <b>Tematy 32 i 33.</b><br><i>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.</i>                                          | * analizuje treść wiersza<br>* podaje pary wyrazów przeciwnych                                                                                                                                                                                           | * omawia obrazy poetyckie<br>* wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie<br>* recytuje tekst                                                                                                                          | * analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu<br>* redaguje notatkę | * wzorowo wygłasza tekst z pamięci<br>* dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza                                                                           | * konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem |

|                                                                                           |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |                                                                                                                                                |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.</i><br>s. 64                                       |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |                                                                                                                                                |                                                                                             |
| <b>Temat 34 i 35.</b><br><i>W studiu telewizyjnym.</i><br>s. 67                           | * opowiada o obejrzanej prognozie pogody                                                                               | * przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody<br>* analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu<br>* przygotowuje krótką prognozę pogody | * opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie<br>* wciela się w rolę prezentera pogody                       | * ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów<br>* wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni                                 |                                                                                             |
| <b>Tematy 36 i 37.</b><br><i>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.</i><br>s. 69        | * rozpoznaje przymiotnik<br>* odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj                                     | * dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem<br>* dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika                                                      | * określa formy wybranych związków zgody                                                                         | * redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy |                                                                                             |
| <b>Temat 38.</b><br><i>O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.</i><br>s. 72         | * tworzy rodzinę wyrazu „słońce”<br>* relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów                         | * analizuje obrazy poetyckie w wierszu<br>* układa rozmowę słońca ze słonecznikiem                                                                                     | * analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu                                                             | * wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację                                                                      | * tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem                              |
| <b>Temat 39.</b><br><i>Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.</i><br>s. 74 | * opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy<br>* używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne) | * omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura)<br>* podaje przyczynę takiej tematyki dzieła                                               | * wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki<br>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | * formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględnia stosunki przestrzenne<br>* wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo        | * prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania |

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             | * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty                                                                                                            |                                                  |
| <b>Tematy 40 i 41.</b><br><b><i>Czego pragnie i o czym marzy deszcz?</i></b><br><b><i>Rozpoznajemy uosobienie.</i></b><br><b>s. 76</b>                                          | * relacjonuje treść wiersza<br>* przedstawia bohatera<br>* dostrzega nietypowe zachowania deszczu             | * opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań<br>* rozumie zasadę tworzenia uosobienia<br>* redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu                                                                            | * zapisuje dialog między kroplami deszczu<br>* ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom                       | * metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu<br>* tworzy oryginalne uosobienia                                                                            | * tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym  |
| <b>Tematy 42 i 43.</b><br><b><i>Na czym polega stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</i></b><br><b>s. 78</b> | * analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji<br>* tworzy formy przymiotników w różnych stopniach | * rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach<br>* stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych<br>* nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika<br>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami | * podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach<br>* wie, które przymiotniki się nie stopniują<br>* stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami | * zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami<br>* tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia |                                                  |
| <b>Temat 44.</b><br><b><i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i></b><br><b>s. 81</b>                                                                                        | * opowiada o wydarzeniach<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego                                       | * wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy<br>* gromadzi słownictwo opisujące burzę                                                                                                                                            | * wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście<br>* analizuje budowę artykułu prasowego na                                      | * redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu                                                                        | * przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej |



|                                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                             | podstawie wycinków z gazet                                                                                                                                      |                                                                                         |                                                                                                                                               |
| <b>Tematy 45 i 46.</b><br><b><i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i></b><br><b>s. 85</b>                | * rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów                    | * wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania                             | * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni                                                                                       | * układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia                        |                                                                                                                                               |
| <b>Tematy 47 i 48.</b><br><b><i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i></b><br><b>s. 87</b> | * opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”                            | * porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń                                                 | * odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza                                                          | * recytuje fragment epopei<br>* bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne       | * wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego |
| <b>Tematy 49 i 50.</b><br><b><i>Sprawdź się!</i></b><br><b>s. 89</b>                                                               | * relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu<br>* wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora | * wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem<br>* podaje synonimy rzeczownika „niepogoda”<br>* poprawia tekst, używając synonimów | * odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów<br>* podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami<br>* uzupełnia tekst dyktanda z lukami | * pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego         |                                                                                                                                               |
| <b>GDZIE STOPY NASZE</b>                                                                                                           |                                                                                               |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                                               |
| <b>Temat 51.</b><br><b><i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i></b><br><b>s. 92</b>                                             | * analizuje sytuację przedstawioną na planszy                                                 | * przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy<br>* wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach          | * wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają                                                                          | * rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków | * porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrówki szlakami turystycznymi)                                    |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 52.</b><br><b><i>Mamy wspólne cele...</i></b><br><b>s. 94</b>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania</li> <li>* opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady</li> <li>* analizuje ilustracje koleżanek i kolegów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą</li> <li>* wyjaśnia cel zastosowania w nich części „my”</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy łączące bohaterów</li> <li>* objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wnioski</li> <li>* rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu</li> <li>* pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznane</li> </ul>                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi</li> </ul>                                                                             |
| <b>Tematy 53, 54 i 55.</b><br><b><i>Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</i></b><br><b>s. 97</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność</li> <li>* zna pytania, na które odpowiada liczebnik</li> <li>* z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe</li> <li>* wskazuje części mowy określane przez liczebniki</li> <li>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy</li> <li>* przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie</li> <li>* przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie określa formy liczebnika</li> <li>* poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady</li> <li>* wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników</li> </ul> |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Tematy 56 i 57.</b><br><b><i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg.</i></b><br><b><i>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</i></b><br><b>s. 100</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera</li> <li>* na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata</li> <li>* wskazuje miejsca</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogg</li> <li>* wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsca, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi</li> <li>* wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           | akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż                                                        | do fragmentu powieści<br>* redaguje fragment dziennika wybranego bohatera                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |
| <b>Temat 58.</b><br><i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i><br>s. 107                                                                                      | * analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach<br>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem                                                                     | * zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny<br>* korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu                                                  | * omawia budowę hasła słownikowego<br>* tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny                                                                                                   | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów                                                                                                                                 |                                                                                                                         |
| <b>Temat 59.</b><br><i>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</i><br>s. 109                                                                                             | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego                                                                         | * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność<br>* nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy                                        | * redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy                                                                                                                   | * redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji                                                                                        | * dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i> ) |
| <b>Tematy 60 i 61.</b><br><i>Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia części „nie” z czasownikami.</i><br>s. 114 | * rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście<br>* odmienia czasownik<br>* stosuje w zdaniach jego poprawne formy<br>* zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami | * określa formy czasownika<br>* dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać)<br>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami | * od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to”<br>* zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności<br>* stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami | * podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”)<br>* tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami |                                                                                                                         |
| <b>Temat 62.</b><br><i>Kto opowiada</i>                                                                                                                                  | * opowiada o wydarzeniach                                                                                                                                                 | * ustala kolejność zdarzeń                                                                                                                                                      | * określa funkcję narratora w tekście                                                                                                                                                               | * tworzy tekst dotyczący podjęcia                                                                                                                                            | * dzieli się wrażeniami na temat fragmentów                                                                             |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>o porwaniu Stasia i Nel?</i><br/>s. 117</b>                                                                                                                 | przedstawionych we fragmencie powieści<br>* określa elementy świata przedstawionego                                                                                       | * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze<br>* opowiada o wrażeniach czytelniczych                                      | * rozpoznaje narrację trzecioosobową<br>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci                                                                                                                             | przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową                                                                                                                                                                           | lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza                                              |
| <b>Tematy 63 i 64.<br/><i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</i><br/>s. 122</b>                                                              | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie<br>* na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa                                        | * wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera<br>* gromadzi słownictwo charakteryzujące postać<br>* wartościuje proponowane cechy  | * ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa<br>* krótko opisuje wybrane prace<br>* stara się je zhierarchizować pod względem trudności<br>* pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie | * pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, artykuł) dotyczący Heraklesa                                                                                                                                                                    | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac |
| <b>Tematy 65 i 66.<br/><i>Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</i><br/>s. 131</b> | * rozpoznaje różne formy czasownika<br>* grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja)<br>* tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach | * odróżnia formę osobową od nieosobowej<br>* nazywa tryby czasownika<br>* używa w zdaniach różnych form<br>* określa formy czasownika, uwzględniając tryb | * tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach<br>* zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami                                                                                                                                                | * ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach<br>* dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i> , podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika |                                                                                                    |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 67.</b><br><b><i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</i></b><br><b>s. 134</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy</li> <li>* uzupełnia treść zapisków z wyprawy</li> <li>* opisuje zdjęcia z wyprawy</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu</li> <li>* redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun</li> <li>* w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty”</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i></li> </ul>                    |
| <b>Temat 68.</b><br><b><i>Życ podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</i></b><br><b>s. 138</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza</li> <li>* opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm”</li> <li>* w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom</li> </ul> |
| <b>Temat 69.</b><br><b><i>Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i></b><br><b>s. 140</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry</li> <li>* przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji</li> <li>* relacjonuje treść</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wiersza</li> <li>* opisuje przedstawione obrazy poetyckie</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt</li> <li>* wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza</li> <li>* opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek</li> </ul>                                                                                                       |
| <b>Temat 70.</b><br><b><i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu,</i></b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście i informacjach zawartych w przypisach</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat bohatera tekstu</li> <li>* uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty</li> <li>* redaguje tekstową</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej</li> <li>* wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama</li> </ul>                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>który znalazł skarb”.</i><br>s. 143                                                                                                               |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                               | notatkę biograficzną,<br>która mogłaby się<br>znaleźć w słowniku<br>sławnych archeologów                                                                    | marzeń Schliemanna<br>i jego uporu w dążeniu<br>do celu                                                                                  |                                                                                                                                  |
| <b>Tematy 71 i 72.</b><br><i>Gdyby nie gniew<br/>Posejdona... –<br/>opowiadamy mit<br/>o tułaczce Odyseusza.</i><br>s. 148                           | * opowiada o wybra-<br>nych wydarzeniach<br>przedstawionych<br>w micie<br>* wskazuje przyczynę<br>tułaczki bohatera | * korzystając z tekstu<br>i mapy przedstawia<br>miejsca, w których<br>przebywał Odyseusz<br>* układa je w kolejno-<br>ści chronologicznej;<br>dostrzega następstwo<br>czasowe | * analizuje tekst pod<br>względem<br>przyczynowo-<br>skutkowym<br>* rozumie pojęcia:<br>„akcja”, „wątek”<br>i posługuje się nimi<br>* charakteryzuje postać | * samodzielnie pisze<br>list w imieniu<br>Odyseusza do<br>Penelopy,<br>uwzględniając<br>informacje z tekstu                              | * w postaci prezentacji<br>multimedialnej<br>przedstawia przygody<br>Odyseusza<br>(uwzględniając udział<br>w wojnie trojańskiej) |
| <b>Temat 73.</b><br><i>O czynnościach zakoń-<br/>czonych i niezakończo-<br/>nych. Poznajemy<br/>czasowniki dokonane<br/>i niedokonane.</i><br>s. 158 | * rozpoznaje czasownik<br>jako odmienną część<br>mowy<br>* odmienia czasownik                                       | * wskazuje czasowniki<br>wyrażające czynności<br>zakończone<br>i niezakończone                                                                                                | * ma świadomość, że<br>czasownik ma aspekt<br>(a nie odmienia się<br>przez aspekt)<br>* tworzy czasowniki<br>dokonane<br>i niedokonane                      | * tworzy pary<br>czasowników<br>i redaguje z nimi zdania                                                                                 |                                                                                                                                  |
| <b>Temat 74.</b><br><i>Wyruszyć w podróż<br/>marzeń – Olaf Fritsche<br/>„Skarb Troi”.</i><br>s. 160                                                  | * opowiada<br>o wydarzeniach<br>przedstawionych<br>w tekście                                                        | * określa elementy<br>świata przedstawionego<br>* wskazuje elementy<br>fantastyczne                                                                                           | * redaguje opowiadanie<br>twórcze o kolejnych<br>przygodach przeżytych<br>przez bohaterów<br>w starożytnej Troi                                             | * redaguje opowiadanie<br>twórcze o przeniesieniu<br>się w czasie do<br>starożytnej Troi<br>(tworzy plan wydarzeń<br>do swojej pracy)    | * przedstawia historię<br>wojny trojańskiej                                                                                      |
| <b>Tematy 75 i 76.</b><br><i>Wspólnie opracowu-<br/>jemy ofertę biura<br/>podróży.</i><br>s. 166                                                     | * analizuje informacje<br>zamieszczone<br>w ofertach<br>turystycznych<br>zamieszczonych<br>w podręczniku            | * gromadzi informacje<br>potrzebne do<br>przygotowania oferty<br>biura turystycznego<br>(zabytki, muzea,<br>wystawy, pomniki<br>przyrody)                                     | * opracowuje trasę<br>wycieczki, wyprawy,<br>korzystając<br>z dostępnych źródeł<br>* współpracuje<br>w grupie<br>* inscenizuje rozmowę                      | * tworzy hasła<br>reklamowe i mapki<br>przedstawiające trasę<br>podróży<br>* opowiada o metodach<br>perswazji stosowanych<br>w podobnych | * przygotowuje katalog<br>wymyślonego biura<br>podróży z ofertami<br>wyjazdów w różne<br>części świata                           |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           | klienta z pracownikiem biura podróży                                                                                                                                                                                                           | sytuacjach                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |
| <b>Tematy 77 i 78.</b><br><i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyszać u Wiktora.</i><br>s. 167               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście przysłówki</li> <li>* zna pytania, na które odpowiada przysłówek</li> <li>* ma świadomość, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy związek czasownika z przysłówkiem</li> <li>* stopniuje przysłówek</li> <li>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanía ilustracji</li> <li>* wie, które przysłówki się nie odmieniają</li> <li>* stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</li> <li>* tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika</li> </ul>          |                                                                                                                                                                            |
| <b>Temat 79.</b><br><i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i><br>s. 169 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* określa temat</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>* uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną</li> <li>* nazywa typ podmiotu lirycznego</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia</li> </ul>                                                                         |
| <b>Temat 80.</b><br><i>W trosce o naturę.</i><br>s. 171                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi młodych ekologów</li> <li>* wskazuje elementy łączące wypowiedzi</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko</li> <li>* tworzy ekologiczny znak graficzny</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji)</li> <li>* tworzy <i>Dekalog ekologa</i></li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie</li> <li>* wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska</li> <li>* współorganizuje szkolną akcję ekologiczną</li> </ul> |
| <b>Temat 81.</b><br><i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i><br>s. 174                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zaimek w tekście</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zaimek</li> <li>* dostrzega funkcję zaimków w zdaniu</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy)</li> <li>* wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzy-</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> <li>* wie, które zaimki są odmienne</li> <li>* stosuje w tekście poprawne formy zaimków</li> </ul>          |                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                               |                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                                                                                                               |                                                                                                                                  |                                                                                                                        | stuje tę wiedzę w praktyce                                                                                                      |                                                                                                                                                  |                                                           |
| <b>Temat 82.</b><br><i>Jaki kolor ma nastrój?</i><br><i>Kazimierz Śladewski</i><br><i>„Zieleń”.</i><br>s. 176 | * określa swój nastrój i dobiera do niego odpowiedni kolor<br>* analizuje treść wiersza<br>* opowiada o wrażeniach czytelniczych | * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania<br>* rozpoznaje porównanie | * opisuje przedstawione obrazy poetyckie<br>* analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów<br>* zna symbolikę zielonego koloru | * opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza<br>* rozpoznaje i tworzy własne porównania | * przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza           |
| <b>Temat 83.</b><br><i>Odmieniamy zaimki.</i><br>s. 179                                                       | * rozpoznaje zaimek w tekście<br>* wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania                                        | * dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków                                                  | * określa formy zaimków odmiennych<br>* zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków                                | * rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach                                                                            |                                                           |
| <b>Temat 84.</b><br><i>Jak napisać list oficjalny?</i><br>s. 181                                              | * określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego                                                                       | * analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu<br>* wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny             | * redaguje list oficjalny na wybrany temat                                                                                      | * porównuje list oficjalny z prywatnym                                                                                                           |                                                           |
| <b>Temat 85.</b><br><i>Przyimek – mały zarządca.</i><br>s. 183                                                | * rozpoznaje przyimek i rzeczownik<br>* odmienia rzeczownik przez przypadki                                                      | * zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego<br>* ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki            | * tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku<br>* opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe                | * wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami                                                                                                   |                                                           |
| <b>Temat 86.</b><br><i>W trosce o wspólne dobro.</i><br>s. 186                                                | * opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy                                               | * rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych                            | * wyraża swoją opinię o plakacie<br>* opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu                                            | * dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy                                               | * przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole |
| <b>Temat 87.</b>                                                                                              | * rozpoznaje i nazywa                                                                                                            | * rozpoznaje                                                                                                           | * tworzy wypowiedzi,                                                                                                            | * dostrzega zmianę                                                                                                                               |                                                           |



|                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b><i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.</i></b><br><b>s. 188</b>                             | poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły<br>* ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne | wykrzyknik i partykułę<br>* analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy                          | używając wykrzykników i partykuł                                                                                                                                               | znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy                                                                             |                                                             |
| <b>Tematy 88 i 89.</b><br><b><i>Sprawdzamy nasze umiejętności.</i></b><br><b>s. 190</b>                       | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie tekstu<br>* wskazuje zdania zgodne z treścią<br>* rozróżnia poznane części mowy           | * redaguje plan szczegółowy<br>* tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych<br>* rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane | * odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej<br>* określa formy gramatyczne odmiennych części mowy<br>* poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy | * samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów |                                                             |
| <b>ŚWIAT LUDZKICH SPRAW</b>                                                                                   |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                             |
| <b>Temat 90.</b><br><b><i>Jak się zachować?</i></b><br><b>s. 194</b>                                          | * analizuje sytuacje przedstawione na planszy<br>* opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie                                     | * nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów<br>* podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami                            | * bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile<br>* opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy  | * formułuje wnioski z dyskusji<br>* redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji<br>* wskazuje niewłaściwe zachowania    | * konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami |
| <b>Tematy 91 i 92.</b><br><b><i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.</i></b><br><b><i>Dlaczego „Loteria”?</i></b> | * podaje skojarzenia ze słowem „szczęście”<br>* opowiada o wydarzeniach                                                                           | * korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia                                                                 | * interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście<br>* opowiada o zdarze-                                                                                                   | * wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu                                             | * tworzy dalszy ciąg przygód bohatera                       |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 196                                                                                                        | przedstawionych w tekście                                                                                                                                                                             | słowa<br>* uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu                                                                                                               | niach sprzed akcji utworu<br>* ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję                                                                                                                                                                   | * redaguje wypowiedź na temat szczęścia                                                                                    |                                                                                                                                                                        |
| <b>Tematy 93 i 94.</b><br><i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladujące dźwięki.</i><br>s. 201 | * analizuje treść komiksu<br>* wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować<br>* dostrzega wyrazy naśladujące różnego typu dźwięki | * dzieli się wrażeniami czytelnickimi<br>* porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu<br>* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie | * wskazuje w tekście przykłady komizmu<br>* podaje przykłady komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych<br>* porównuje zachowanie i wygląd bohaterów<br>* do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych | * wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu<br>* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady | * przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki z otoczenia)                                                                        |
| <b>Temat 95.</b><br><i>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</i><br>s. 207                                  | * relacjonuje treść tekstu<br>* dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń                                                                                                                                   | * nazywa wypowiedzenia<br>* tworzy zdania pojedyncze, złożone i równoważniki zdania                                                                                                      | * przekształca różne rodzaje wypowiedzeń<br>* pamięta o poprawnej interpunkcji                                                                                                                                                                        | * rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń                                           | * przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)                                                                                       |
| <b>Tematy 96 i 97.</b><br><i>Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?</i><br>s. 210                 | * relacjonuje treść ballady<br>* wyróżnia: wers, strofę, rym                                                                                                                                          | * przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu                                                                                                                                    | * interpretuje zachowanie człowieka<br>* analizuje budowę utworu<br>* wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny                                                                                                                                   | * układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy<br>* dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence  | * „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat i je argumentuje |
| <b>Tematy 98 i 99.</b>                                                                                        | * opowiada o miejscu,                                                                                                                                                                                 | * wyszukuje                                                                                                                                                                              | * analizuje sposób                                                                                                                                                                                                                                    | * opowiada                                                                                                                 | * dzieli się wrażeniami                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                  |                                                                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</b><br>s. 212                                                                                               | w którym lubi spędzać czas<br>* relacjonuje treść fragmentu powieści                     | informacje na temat Placu Broni                                                                                                                            | mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe<br>* rozróżnia rodzaje narracji                                                                                               | o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce                                                        | z przeczytanej lektury bądź obejrzanej ekranizacji                                                                                                        |
| <b>Temat 100.</b><br><b><i>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</i></b><br>s. 216                                             | * wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy<br>* relacjonuje treść wiersza | * nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł<br>* nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na nie wpływ | * zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna<br>* redaguje opis wyjątkowego miejsca                                                                                                     | * redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami                                                                              | * przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i>                                                                                           |
| <b>Tematy 101 i 102.</b><br><b><i>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</i></b><br>s. 218                                       | * opowiada treść utworu H. Sienkiewicza<br>* określa elementy świata przedstawionego     | * wskazuje podobieństwa i różnice między utworami<br>* wymienia dary wrózek<br>* redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wrózek  | * opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i> ; wskazuje w niej cechy gatunkowe<br>* ocenia, który dar wrózek był najcenniejszy<br>* podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca | * formułuje przesłanie baśni<br>* wymienia cechy gatunkowe w tym utworze<br>* opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka | * wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu) |
| <b>Tematy 103 i 104.</b><br><b><i>„Pechowo” schwytani skarżą się królowi Salomonowi.</i></b><br><b><i>Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</i></b><br>s. 221 | * rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”                | * wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania                                                            | * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni                                                                                                                      | * układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady                                                                       |                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematy 105 i 106.</b><br><b><i>Jaki utwór nazywamy bajką?</i></b><br><b><i>Czas na bajkę.</i></b><br><b>s. 223</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść bajek</li> <li>* zauważa uosobienie</li> <li>* uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie</li> <li>* podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* recytuje wybraną bajkę</li> <li>* redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek</li> </ul> |
| <b>Tematy 107 i 108.</b><br><b><i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i></b><br><b>s. 227</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej</li> <li>* wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w zdaniu orzeczenie</li> <li>* nazywa rodzaj zdania</li> <li>* wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie</li> <li>* dostrzega funkcję określeń w zdaniu</li> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>* tworzy/zamienia zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie posługuje się pojęciami na lekcji terminami</li> <li>* ma świadomość, że skrótość informacji może prowadzić do nieporozumień</li> </ul> |                                                                                                                            |
| <b>Temat 109.</b><br><b><i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i></b><br><b>s. 229</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli</li> <li>* opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenie na ludzi i otoczenie</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</li> </ul>      |
| <b>Temat 110.</b><br><b><i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i></b><br><b>s. 236</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki</li> <li>* odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść piosenki</li> <li>* opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach</li> <li>* dostrzega w tekście zdrobienie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>* wypisuje z tekstu zdrobienia</li> <li>* opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną kołysankę</li> </ul>                                                |
| <b>Temat 111.</b>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje związki</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia wyrazy</li> </ul>                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera z tekstu</li> </ul>                                                                                                                        |                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                        |                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe. s. 238</i></b>                                                                                                             | tekstu<br>* układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej                                               | wyrazowe<br>* wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)                                              | określające od określanych<br>* stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)                                                                    | współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa<br>* wskazuje w wypowiedzeniach szeregi                                                               |                                                                                                                    |
| <b>Temat 112.<br/><i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych. s. 241</i></b>                                                                                         | * relacjonuje fragment tekstu<br>* wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epopei              | * opisuje obyczaje pojawiające się w tekście                                                                                  | * w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm”<br>* wyszukuje poznane środki stylistyczne        | * opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowanych w domu rodzinnym<br>* opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów                       |
| <b>Tematy 113 i 114.<br/><i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja. s. 244</i></b>                                                                                                               | * opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście<br>* układa kilka pytań z nim związanych                 | * zna zasady tworzenia instrukcji<br>* ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną | * tworzy tekst o charakterze instrukcji<br>* określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą<br>* wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście | * dostrzega związek między mottem a treścią utworu<br>* podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego                                         | * opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć |
| <b>Tematy 115 i 116.<br/><i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego. s. 250</i></b> | * relacjonuje treść tekstu<br>* czyta z podziałem na role<br>* pracuje w grupie nad wykonaniem zadania | * dzieli się wrażeniami czytelnictwami<br>* wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów     | * inscenizuje sytuację, w której przezwycięża jakąś trudność lub osiąga cel                                                                          | * podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych                                                                   | * pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki                                      |

|                                                                                                                                                |                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 117.</b><br><i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i><br>s. 255                                               | * relacjonuje treść tekstu<br>* wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach                                  | * wie, jakie części zdania tworzą związek główny<br>* wskazuje związki poboczne                                                                 | * wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia<br>* oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia                                                                    | * dopasowuje schemat do zdania<br>* układa zdanie do schematu                                                                        |                                                                                                                                       |
| <b>Tematy 118 i 119.</b><br><i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</i><br>s. 257 | * opowiada o przeczytany tekście<br>* odpowiada na pytania związane z tekstem                             | * analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym<br>* porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami | * wyjaśnia znaczenie przysłówia<br>* wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw<br>* redaguje przepis na zdrową potrawę | * wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia<br>* tworzy dalszy ciąg opowiadania | * tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży                                        |
| <b>Temat 120.</b><br><i>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</i><br>s. 259                                                           | * rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia<br>* rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu | * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego<br>* dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia                                                 | * dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne)<br>* samodzielnie rysuje wykres zdania                                                                     | * układa zdania do wykresów                                                                                                          |                                                                                                                                       |
| <b>Tematy 121 i 122.</b><br><i>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</i><br>s. 262                                        | * zastępuje treść szczegółowymi wyrazami<br>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście           | * dobiera definicję do znaczeń słów<br>* układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania<br>* zna zasady pisania streszczenia                  | * ustala najważniejszą informację w przeczytany tekście<br>* tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu<br>* pisze streszczenie                              | * ocenia zachowanie chłopca<br>* wyjaśnia, na czym polegał komizm                                                                    | * podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje |
| <b>Temat 123.</b><br><i>W roli dziennikarza.</i><br>s. 266                                                                                     | * wie, czym się zajmuje dziennikarz                                                                       | * omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz<br>* podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza                                 | * podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują)<br>* odróżnia fakt od opinii                              | * pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej)<br>* dostrzega w komentarzach cechy reklamy             | * dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarza (paparazzi)                                                                           |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        | * redaguje tekst zawierający informację lub opinię                                                                                                                 | * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej                                                                                    |                                                                     |
| <b>Tematy 124, 125, 126.</b><br><i>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.</i><br>s. 268                                                   | * relacjonuje treść mitu<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego<br>* wymienia kilka cech bohatera                                                      | * wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu<br>* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca”<br>* wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór | * redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat<br>* charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu                    | * ocenia postępowanie postaci<br>* wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela                                                   | * wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy  |
| <b>Temat 127.</b><br><i>Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.</i><br>s. 272                                                   | * podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika<br>* rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik                                                               | * rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona                                                                                  | * rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania<br>* redaguje opis z określoną liczbą przydawek                                               | * tworzy zdania z kilkoma przydawkami<br>* dobiera wykres do zdania                                                                 |                                                                     |
| <b>Temat 128.</b><br><i>Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</i><br>s. 274 | * relacjonuje treść mitu<br>* wskazuje zdania zgodne z treścią mitu<br>* na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszek Pandory | * określa elementy świata przedstawionego<br>* uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu                                                                   | * przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem<br>* ocenia bohaterów<br>* wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn” | * wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi<br>* tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei) | * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia |
| <b>Temat 129.</b><br><i>Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż</i>                                                                        | * relacjonuje treść tekstu<br>* dzieli się wrażeniami                                                                                                         | * rozpoznaje gatunek literacki<br>* omawia zachowanie                                                                                                                                  | * wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie”                                                                                                              | * zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji                                                                     | * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami                  |

|                                                                                                                            |                                                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>zakładaliśmy...</b><br><b>s. 277</b>                                                                                    | czytelniczymi                                                                                                          | chłopca i sytuację,<br>w której się znalazł                                                                        | * wskazuje uczucia,<br>które są ważne<br>w zaistniałej sytuacji                                                                                                | * wypowiada się na<br>temat potrzeb ludzi<br>w trudnych chwilach                                                                                                  | ze swojego życia<br>* dzieli się wrażeniami<br>z obejrzanego filmu                                                            |
| <b>Temat 130.</b><br><b>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</b><br><b>s. 281</b>                         | * relacjonuje treść tekstu<br>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi                                                    | * określa elementy świata przedstawionego<br>* przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła | * charakteryzuje postać<br>* nazywa uczucia bohaterki<br>* opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki<br>* dostosowuje kolorystykę do uczuć | * w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje<br>* zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji) | * dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludzi, którzy znaleźli się w takiej sytuacji                        |
| <b>Temat 131.</b><br><b>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</b><br><b>s. 285</b>                                     | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>* określa elementy świata przedstawionego                       | * objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka”<br>* omawia elementy świata przedstawionego             | * analizuje przeżycia bohaterów<br>* rozpoznaje funkcję metafory w tekście<br>* opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń                 | * interpretuje sformułowanie „to nie była bajka”<br>* wypowiada się na temat reakcji przedmiotów-bohaterów<br>* redaguje szczęśliwe zakończenie historii          | * redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i> |
| <b>Tematy 132 i 133.</b><br><b>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.</b><br><b>s. 287</b> | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach<br>* określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim | * wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata                                  | * porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści<br>* rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich                      | * podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera<br>* tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i>                        | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu                                   |
| <b>Tematy 134 i 135.</b><br><b>Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.</b>                         | * odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie<br>* rozpoznaje czasownik<br>* podaje kilka określeń                    | * rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik<br>* zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką                        | * rysuje wykres zdania pojedynczego<br>* nazywa poznane części zdania<br>* tworzy związki wyra-                                                                | * tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami<br>* dobiera wykres do                                                                            |                                                                                                                               |



|                                                                                                                           |                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>s. 291</b>                                                                                                             | do zaproponowanego czasownika                                                                             | częścią mowy najczęściej są wyrażone                                                                                      | zowe z poznanymi dotąd częściami zdania<br>* tworzy instrukcję korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia                        | zdania                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                |
| <b>Temat 136.</b><br><i>Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.</i><br><b>s. 294</b> | * opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie                                           | * podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”                                                           | * podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom<br>* wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa | * redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu<br>* przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej) | * wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża      |
| <b>Tematy 137 i 138.</b><br><i>Jak uniknąć piekła na ziemi?</i><br><b>s. 295</b>                                          | * podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło”<br>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście | * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania<br>* wymienia elementy świata przedstawionego       | * prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu<br>* interpretuje zachowanie bohaterów                                             | * ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości                                                                                                                | * konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi                                                   |
| <b>Temat 139.</b><br><i>Czym jest tolerancja?</i><br><b>s. 300</b>                                                        | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu<br>* próbuje podać definicję słowa „tolerancja”                  | * podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych<br>* zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym | * wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach<br>* porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater         | * wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji                                                                                                                             | * na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki |
| <b>Tematy 140 i 141.</b><br><i>Poznajemy nowelę –</i>                                                                     | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu                                                                  | * przedstawia bohaterów                                                                                                   | * na podstawie fragmentów tekstu                                                                                                                    | * wskazuje w utworze elementy                                                                                                                                                            | * tworzy scenariusz filmu na podstawie                                                                         |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                   |                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bolesław Prus</b><br><b>„Katarynka”.</b><br><b>s. 303</b>                                                                                                 | * określa elementy świata przedstawionego<br>* ustala temat utworu                                         | występujących w tekście<br>* tworzy plan wydarzeń<br>* wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście                          | podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania<br>* ustala punkt kulminacyjny w utworze<br>* zna cechy noweli                            | charakterystyczne dla poznanego gatunku<br>* wypowiada się na temat problemów współczesnego świata                                                | poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy                                                                         |
| <b>Temat 142.</b><br><b>Kiedy spotkam poszkodowanego...</b><br><b>Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</b><br><b>s. 316</b> | * przedstawia wydarzenia z przypowieści<br>* wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści | * analizuje zachowanie podróżnych<br>* wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów<br>* zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin” | * wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści<br>* wymienia sposoby pomagania potrzebującym<br>* tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie” | * interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia<br>* wskazuje uniwersalny charakter utworu                                                   | * przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści                                                                    |
| <b>Temat 143.</b><br><b>Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</b><br><b>s. 318</b>                                                 | * przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne                                                  | * określa cel i adresata plakatów<br>* wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób                                                | * wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki                                                       | * tworzy plakat o tematyce społecznej<br>* wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym                                 | * przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampaniami) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży |
| <b>Temat 144.</b><br><b>Na wystawie.</b><br><b>s. 319</b>                                                                                                    | * rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć<br>* wyraża ocenę o jednej z nich     | * przypomina informacje na temat Prometeusza<br>* wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby   | * wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi<br>* redaguje opis wybranej rzeźby                                | * wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza<br>* pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej | * przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów                                                  |
| <b>Tematy 145 i 146.</b>                                                                                                                                     | * pracuje w grupie                                                                                         | * nazywa greckich                                                                                                                             | * krótko relacjonuje                                                                                                                                 | * poprawia tekst                                                                                                                                  | * przygotowuje dla                                                                                                            |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                        |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i></b><br>s. 321                                                       | * wykazuje znajomość kilku mitów<br>* analizuje planszę                                                                                            | bogów i bohaterów<br>* tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego                                                                            | treść wybranych mitów<br>* dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych<br>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania                                                                      | zawierający nieprawdziwe informacje<br>* wskazuje cechy mitu<br>* podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy | koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny                                                                       |
| <b>Tematy 147 i 148.</b><br><b><i>Sprawdź się!</i></b><br>s. 325                                                     | * opowiada o przeczytany tekście<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki | * wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny<br>* wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji<br>* rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny | * tworzy instrukcję rysowania okręgu<br>* łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji<br>* rozwija zdania nierozwinięte<br>* samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania | * wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie<br>* wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze   |                                                                                                                |
| <b>TWÓRCA I DZIEŁO</b>                                                                                               |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                        |                                                                                                                |
| <b>Temat 149.</b><br><b><i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i></b><br>s. 328                                    | * opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy                                                                                      | * bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą                                                              | * tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...                                                                                                                                                       | * tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy                                                         | * opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki                                         |
| <b>Temat 150.</b><br><b><i>Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”)</i></b><br>s. 330 | * opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni<br>* relacjonuje treść wiersza                                                       | * wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami                                                                                               | * wyjaśnia tytuł wiersza<br>* opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”                                                                                                                                                | * wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka                                                                              | * wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną przedstawiającą obrazy poetyckie) |
| <b>Tematy 151 i 152.</b>                                                                                             | * opisuje, w jaki sposób                                                                                                                           | * relacjonuje treść                                                                                                                                               | * różnicuje głos, tempo                                                                                                                                                                                               | * odgrywa rolę reżysera                                                                                                                | * nagrywa zagadki                                                                                              |

|                                                                                                         |                                                                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                                                          |                                                                                             |                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniego Rodariego.</b><br>s. 332 | można przedstawić wybrane dźwięki<br>* pracuje w grupie                                                                                | tekstu<br>* czyta z podziałem na role                                                                                             | podczas czytania słuchowiska<br>* wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska                    | (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie                                 | dźwiękowe dla koleżanek i kolegów                                                                                                        |
| <b>Tematy 153 i 154.</b><br><b>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</b><br>s. 336                     | * analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji<br>* wskazuje element, który je łączy<br>* współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń | * układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach<br>* redaguje zaproszenie na przedstawienie                   | * planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu                       | * analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia<br>* razem z grupą tworzy tekst scenariusza | * ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia                                                        |
| <b>Temat 155.</b><br><b>O różnych rodzajach głosek.</b><br>s. 339                                       | * rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski                                                                                     | * obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych<br>* dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek | * rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie                              | * tworzy pary głosek<br>* bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda                               |                                                                                                                                          |
| <b>Temat 156.</b><br><b>Z wizytą w teatrze.</b><br>s. 342                                               | * opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem                                                               | * na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym                                   | * analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym<br>* układa pytania do zamieszczonych tam informacji | * wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego              | * przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych) |
| <b>Temat 157.</b><br><b>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</b><br>s. 345                             | * poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji                                                                                    | * dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów                                                                     | * dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek<br>* zna zasady wymawiania                            | * wskazuje cechy języka mówionego i pisanego<br>* stosuje w praktyce                        | * wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być                                                                       |

|                                                                                      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów</li> </ul>                                                                                                      | nia polskich głosek<br><ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim</li> </ul>                                                                                                         | reguły akcentowania wyrazów                                                                                                                                                                                                                                  | forma konkursu)                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Temat 158.</b><br><b><i>Jak powstaje film?</i></b><br><b>s. 349</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem</li> <li>* objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje etapy powstawania filmu</li> <li>* rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe</li> <li>* opisuje swój ulubiony film</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów</li> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)</li> </ul>                                                                                     |
| <b>Temat 159.</b><br><b><i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i></b><br><b>s. 352</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje budowę i sposób zapisu</li> <li>* formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* inscenizuje wywiad z reżyserem</li> <li>* redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą</li> <li>* przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranych rolach)</li> </ul> |
| <b>Temat 160.</b><br><b><i>Poetycka opowieść o muzyce.</i></b><br><b>s. 357</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych</li> <li>* słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych</li> <li>* rozpoznaje ożywienie</li> <li>* rozpoznaje poznane środki stylistyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem</li> <li>* układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział</li> </ul>                                                                                                            |

|                                                                                                  |                                                                                                                     |                                                                                                                      |                                                                                                                                |                                                                                                                                        |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                  |                                                                                                                     | * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej                                                            |                                                                                                                                |                                                                                                                                        |                                                                                                                |
| <b>Temat 161 i 162.</b><br><i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i><br>s. 360                     | * po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia<br>* wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu | * redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat                                                                         | * wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu                                                          | * redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty                                                       |                                                                                                                |
| <b>Temat 163.</b><br><i>Zapraszamy do świata sztuki.</i><br>s. 362                               | * analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat                                                                 | * wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie<br>* mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje | * pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór              | * prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej                                                                        | * tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki |
| <b>Temat 164 i 165.</b><br><i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i><br>s. 363 | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście                                                                 | * informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki                                               | * interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”)<br>* wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy<br>* rozumie, czym jest neologizm | * wymyśla własne neologizmy<br>* wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu<br>* analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej | * tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy                                          |
| <b>Temat 166.</b><br><i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i><br>s. 367                            | * wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego<br>* relacjonuje treść tekstu i przypisów                 | * zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina<br>* opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent          | * opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina<br>* wyraża swoje zdanie na temat twórczości           | * redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości                                                                           | * przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)      |
| <b>Temat 167.</b><br><i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i>                                      | * relacjonuje treść komiksu<br>* zauważa różne                                                                      | * poprawnie odmienia rzeczownik „cudzyśłów”                                                                          | * uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas                                                                        | * tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym                                                                    |                                                                                                                |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 370                                                                                                         | sposoby zapisu                                                                                                                                                                                               | * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować                                                                                                                                                          | cytowania                                                                                                                                | poprawnie stosuje zasady cytowania                                                                                         |                                                                                                                                                           |
| <b>Temat 168.</b><br><i>Ekspozyty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i><br><br>s. 372                    | * opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych<br>* podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum                                                                                | * wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego<br>* zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum” | * wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich                      | * przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów                                                   | * dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc                                                                 |
| <b>Tematy 169, 170 i 171.</b><br><i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i><br>s. 374 | * opowiada o przeczytanim tekście<br>* pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania<br>* bierze udział w inscenizacji                                                                                    | * wymienia bohaterów opowiadania<br>* tworzy plan wydarzeń                                                                                                                                                      | * wyjaśnia pojęcie: „adaptacja”<br>* zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego<br>* współpracuje przy tworzeniu tekstu | * przydziela zadania i role w grupie<br>* nadzoruje pracę koleżanek i kolegów                                              | * przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów                                                                                             |
| <b>Temat 172.</b><br><i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i><br>s. 376                                         | * wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej<br>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanim komiksie<br>* dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu | * opisuje reprodukcję obrazu<br>* wskazuje zdania zgodne z tekstem<br>* wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne                                                                                           | * przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac                                                                                   | * opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu<br>* zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód | * wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 173.</b><br><b><i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i></b><br><b>s. 380</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia przedstawiające budowle (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie)</li> <li>* określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów</li> <li>* ocenia budowle</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje założenia towarzyszące architektom przy projektowaniu domów</li> <li>* posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy</li> <li>* przedstawia znanego architekta i jego dzieła</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i></li> </ul> |
| <b>Tematy 174 i 175.</b><br><b><i>To już wiemy i potrafimy!</i></b><br><b>s. 383</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść opowiadania</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu</li> <li>* z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź bohatera, stosując wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>* zna zasady cytowania</li> <li>* wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych</li> <li>* zna części mowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat komizmu</li> <li>* wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie</li> <li>* zna zasady ortograficzne</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania z przeczeniem „nie”</li> <li>* wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>* zna zawartość słowników</li> <li>* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach</li> </ul>                                               |
| <b>Tematy 176 i 177.</b><br><b><i>Sprawdź się!</i></b><br><b>s. 386</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>* uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki</li> <li>* wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>* określa rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów</li> <li>* stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</li> <li>* rozpoznaje części zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia budowę hasła słownikowego</li> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania</li> </ul>                  |                                                                                                                                               |
| <b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |



|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mull Brandon,</b><br><i>Baśniobór</i>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu i wskazuje cechy gatunkowe powieści <i>fantasy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przygodach postaci</li> <li>* tworzy plan ramowy</li> <li>* opisuje bohaterów, miejsce akcji</li> <li>* redaguje regulamin rezerwatu</li> <li>* wykonuje plakat zachęcający do ochrony zagrożonych gatunków zwierząt</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozwija plan ramowy o szczegółowe informacje</li> <li>* wypowiada się na temat praw, konieczności ich przestrzegania oraz celu stworzenia Baśnioboru</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów; zmienia zakończenie utworu</li> <li>* tworzy projekt okładki książki</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* wskazuje wartość dydaktyczną utworu</li> <li>* redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>* tworzy mapę mentalną prezentującą informacje dotyczące elementów świata przedstawionego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa krzyżówkę na podstawie utworu</li> <li>* wypowiada się na temat konsekwencji łamania praw</li> <li>* pomaga w organizacji wystawy prac okładek książki</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat ekranizacji utworu</li> </ul>                                                      |
| <b>Juliusz Verne, W 80 dni dookoła świata</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* pokazuje na mapie miejsca akcji</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy konturową mapę przedstawiającą trasę podróży bohatera</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>* korzystając ze słowników, wyjaśnia słownictwo pojawiające się w lekturze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* przedstawia zgromadzone na lekcji informacje w formie projektu</li> <li>* redaguje list na określony temat</li> <li>* zapisuje notatki z podróży bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* tworzy reklamę książki</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Juliusza Verne’a lub rozwoju technologii komunikacyjnej (transportowej), która w dzisiejszych czasach skróciłaby podróż Fileasa Fogg’a dookoła świata</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> </ul> |
| <b>Henryk Sienkiewicz, W pustyni i w puszczy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autora lektury</li> <li>* relacjonuje jej treść</li> <li>* pokazuje na mapie</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wątek główny i poboczny</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje proble-</li> </ul>                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>* wskazuje elementy zgodne i niezgodne</li> </ul>                                                                                                                                                                                            |

|                                                       |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | miejsca akcji<br>* ustala kolejność zdarzeń<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”   | * wskazuje rodzaj narracji<br>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie<br>* gromadzi informacje na temat Afryki                                                                                                        | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst<br>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów<br>* tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci                                                                                                      | matkę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń                                                                                                       | z prawdą historyczną<br>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza<br>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści |
| <b>Ferenc Molnár,</b><br><i>Chłopcy z Placu Broni</i> | * relacjonuje treść lektury<br>* ustala kolejność zdarzeń<br>* omawia elementy świata przedstawionego                                             | * charakteryzuje bohaterów<br>* wskazuje rodzaj narracji<br>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie                                                                                                                   | * określa problematykę utworu<br>* nazywa wrażenia po lekturze tekstu<br>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich wartościach                                                                                                            | * wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów<br>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń               | * przygotowuje prezentację na temat miejsca, w którym toczy się akcja lektury<br>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści                  |
| <b>Frances Hodgson Burnett, Tajemniczy ogród</b>      | * relacjonuje treść lektury<br>* ustala kolejność zdarzeń<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* wyjaśnia pojęcie: „powieść obyczajowa” | * wyjaśnia, na czym polega tajemniczość powieści<br>* charakteryzuje bohaterów<br>* wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny<br>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie<br>* wykonuje projekt okładki książki | * określa problematykę utworu; wypowiada się na temat relacji rodzinnych w powieści<br>* redaguje opis miejsca akcji<br>* wskazuje sytuacje wpływające na przemianę bohaterów<br>* wskazuje ważne dla nich wartości<br>* nazywa wrażenia po lekturze tekstu | * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach<br>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami<br>* tworzy reklamę książki | * tworzy grę planszową na podstawie powieści<br>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu                                                     |
| <b>Dorota Kassjanowicz, Cześć, wilki!</b>             | * relacjonuje treść lektury<br>* ustala kolejność zdarzeń                                                                                         | * wymyśla własną zabawę słowami<br>* tworzy pary bohaterów fantastycznych                                                                                                                                                        | * określa problematykę utworu<br>* wypowiada się na temat sposobu przed-                                                                                                                                                                                    | * wyraża własny sąd o dwóch wersjach zdarzeń (historii Filipa i jego rodziny oraz                                                                        | * wypowiada się na temat tworzonej przez pisarzy fikcji literackiej i stylizacji językowej                                                      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w obu częściach utworu</li> <li>* rozwiązuje krzyżówkę, test sprawdzający znajomość lektury</li> <li>* zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabami: „kra”, „kar”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>i prawdopodobnych</li> <li>* wskazuje fragmenty lektury informujące o wyglądzie i zachowaniu bohaterów</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa: „autobiografia”</li> <li>* wykazuje znajomość zasad interpunkcyjnych, w tym również dotyczących pisowni tytułów książek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stawienia wydarzeń</li> <li>* uczestniczy w rozmowie poświęconej pisaniu autobiografii</li> <li>* podaje tytuły utworów, w których pojawiają się znaki interpunkcyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>napisanej przez niego opowieści)</li> <li>* wymyśla przygody bohatera, wykorzystując pomysł zastosowany w utworze</li> </ul> | autorów książek |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|